IL TRIONFO

LETTERARIO

DELLA FRANCIA.

IL TRIONFO
LETTERARIO
DELLA FRANCIA.

DEDICATO

A SUA ECCELLENZA
Il Signor Marchese DI PUYSIEULX,
Ministro e Segretario di Stato di Sua Maestà Cristianissima.

In Avignone appresso ALESSANDRO GIROUD.

M. DCC. L.

Non, non, ſans le ſecours des Filles de Mémoire,
Vous vous flattez en vain, Partiſans de la Gloire,
D'aſſurer à vos Noms un heureux ſouvenir;
Si la main des neuf Sœurs ne pare vos trophées,
Vos vertus étouffées
N'éclaireront jamais les yeux de l'avenir.

Rouſſeau, *Ode au Prince Eugéne.*

A

MONSEIGNEUR
LE MARQUIS
DE PUYSIEULX,
MINISTRE ET SECRETAIRE D'ÉTAT.

ONSEIGNEUR,

Je ſerois bien inſenſible, ſi après un ſéjour de douze ans en France je ne reſſentois une vive douleur en la

quittant. Que d'agrémens n'y ai-je pas trouvé? Que de sujets de regrets ne me fournissent pas tant de personnes illustres par leur sçavoir & leur naissance, qui m'ont honoré de leur estime? Comment ne vous pas rappeller sans cesse à ma mémoire, Vous, Monseigneur, dont les qualités du cœur & de l'esprit me sont si chéres? Vous qui sçavez si bien allier les occupations du ministére aux devoirs de l'amitié? Vous enfin qui m'avez obtenu de la libéralité du Roi une marque précieuse de sa bonté? Le nom flateur d'Associé dont l'Academie des Inscriptions & plusieurs autres de France m'ont décoré, n'est pas le moindre des bienfaits qui m'attachent à votre Nation. Tous ces titres demandoient un aveu public de ma reconnoissance.

Il y a quelques années que j'avois commencé un petit Ouvrage de Poësie Italienne, où je m'étois proposé

d'étaler aux yeux de mes Compatriotes les richesses de la France, toujours féconde en talens heureux & en beaux esprits. D'autres occupations interrompirent dans la suite mon travail ; je fis même réflexion que les louanges ne font guére fortune dans le siécle où nous sommes : La Critique ou la Satyre auroit peut-être mieux réüssi. D'ailleurs les Italiens ont la réputation de donner dans l'Hyperbole ; c'est une chose très-délicate de louer les vivans ; on en est quitte à meilleur marché avec les morts. Cependant il me semble que l'on devroit penser bien différemment. *Montagne*, ce Philosophe qui alloit toujours au solide, disoit : *Si j'étois de ceux à qui le monde doit hommage, je l'en quitterois pour la moitié, & qu'il me la payât d'avance ; qu'elle se hâtât & s'amoncelât autour de moi, plus épaisse qu'allongée, plus pleine que durable, & qu'elle s'évanouît quand*

& ma connoiſſance, & quand ce doux ſon ne flattera plus mes oreilles.

Quoi! ne ſera-t-il pas permis d'épanouir ſon cœur, de déclarer ſes ſentimens à ſes amis, de rendre un tribut à leur mérite? Faudra-t-il être ingrat? Cette idée me révolta; je ſuis reconnoiſſant, & j'ai toujours été admirateur de la vertu partout où je l'ai trouvée. Ebloui de ſes attraits & preſſé par un rappel inopiné dans ma Patrie, mon ardeur ſe réveilla, je repris ma plume, j'invoquai Apollon, je fis des vers; s'ils ne ſont pas dignes d'éloge, ils ſont du moins dignes d'indulgence.

J'ai choiſi parmi pluſieurs genres de notre Poëſie, celui que nous apellons des *Capitoli*. Il eſt des plus propres à la matiére que je devois traiter; il ne demande qu'un ſtile ſimple, mais il eſt ſuſceptible du ſublime. Petrarque m'en avoit donné le modéle dans ſes *Triomphes*. Ainſi j'ai

intitulé, comme lui, mon Ouvrage, *Triomphe Litteraire.* Vous verrez, Monſeigneur, ſi vous me faites l'honneur de me lire, que ma narration a tout l'air d'un véritable Triomphe des Romains, ſoit dans l'arrangement, ſoit dans la marche; Mars préſidoit aux leurs, Minerve préſide au mien; on y chantoit les louanges des Conquérans fiers & ſanguinaires, j'y chante celles des Citoyens paiſibles, occupés ſeulement du bonheur du genre humain.

Je trouve que ceux qui ont dit que les *Triomphes* de Petrarque ne ſont que des Catalogues de noms illuſtres, n'ont pas tout-à-fait tort; quand on diroit de même de mon Poëme, je ſerois aſſez flatté de ſubir le même ſort que ce grand-homme : mais ceux qui enviſagent la poſtérité, (ſi tant eſt que mes vers parviennent juſques-là) y trouveront peut-être quelques circonſtan-

ces, quelques faits, qui pourront être utiles à des Faiseurs de Bibliothéques, & à des Biographes sçavans.

Quoiqu'il en soit, je ne pouvois choisir pour mon Mécéne, que Vous, Monseigneur, Vous qui mettez une partie de votre gloire à protéger, à raminer, à favoriser les Sçavans de toutes les Nations. Vos Ambassades, vos Charges, la confiance dont vous honore le plus grand des Monarques, justifient assez mon choix. Puisse ce Monument, élevé sous vos auspices à l'honneur de France, témoigner à toute la terre le profond respect avec lequel je suis,

MONSEIGNEUR,

A Bordeaux ce 25. Septembre 1750.

Votre très humble & très-obéïssant Serviteur
L'ABBE' DE VENUTI.

IL TRIONFO
LETTERARIO
DELLA FRANCIA.

CAPITOLO PRIMO.

STanco d'Angoſcie e d'affannosi lai
Vn dì, dove l'Oceano abbaſſa e innalza
Il reciproco flutto, io mi fermai.
Il vento che l'arena urta ed incalza
Conſtrutto avea un titubante monte
Delli ſcogli del mar frà balza e balza.
Ivi un' immenſo e lucido Orizonte
L'occhio del Peregrin' empie ed alletta,
A cui il Ciel par ſervir di volta o ponte.
Avea la mente fiſſa e ſol riſtretta
A contemplar del Creator la poſſa
Che in ambo gli Elementi era diretta:

De' vapori del mare aveano ſcoſſa
La caligine i rai del ſol naſcente;
Ed ogni macchia era dal Ciel rimoſſa:
I raggi percoteano in quel lucente
Liquido ſpecchio, e riflettean ne' lumi,
E due ſoli io vedea ſplender ſovente;
Ma per lungo fiſſar quai dardi o dumi
Feriron sì quel Criſtallino umore
Onde avvien che ogni oggetto in noi si allumi,
Che cieco caddi in impenſato orrore,
Sciolſersi i nervi, e le palpebre ſparſe
Morféo di soporifero liquore.
Parvemi allor veder del mar conſparſe
Le vie di fiamme in vortici ridutte,
E di quattro Elementi un sol formarſe;
Vn Globo sol, di parti molli e aſciutte
Compoſto, e cento faſcie folgoranti
Cingerlo intorno, e in se muoverſi tutte:
Nel ruotarſi ei si ruppe, e in pochi iſtanti
Formò una vaga e ſplendida pianura
D'Atomi ſparſa in bianca luce erranti.
Qual sotto il freddo Polo, ù Cinoſura
De' gelati Lapponi il suol riſchiara,
Nel cielo appare in mezo a notte oſcura
Cerchio di fiamma roſseggiante e chiara,
Di smeraldi dipinto e di rubini,
Che nuove Scene ad ora ad or prepara:
Qual se da un Prisma un raggio rotto inclini
Nella vicina candida parete,

Forma sette colori adamantini; (*a*)
Tal' era il vasto campo: alta quiete
Vi regna intorno; e una gioja secreta
Mi scende al core, e di saper gran sete.
Quando Donna mi apparve umana e lieta,
D'atti leggiadra, e con dolci parole
Allato mi si pose mansueta.
Spiegava sparso d'occhi un manto al sole,
E all'aurea tromba che in la man le scorsi
Esser vidi colei che il volgo suole
Fama nomare, amica di discorsi, (*b*)
Dell'Uom preda di morte unica speme,
E ratto a lei la man cortese porsi.
Ahimè! disse, Garzon, non sempre insieme
Và la voglia e l'effetto; e tu scontenta
Devi questa portare all'ore estreme:
Sò che fin da' prim'anni oscura e lenta
Vita abborristi di me fatto amante,
Qual Uom che sciorre i suoi legami tenta;
E in varii Climi Peregrino èrrante
Colà dove credesti avermi amica
A me il pensier volgesti ognor costante;

(*a*) Sono note l'Esperienze sulla Natura della Luce inventate de Newton; ed in particolare l'Analisi che mediante un Prisma si fà de suoi colori.

(*b*) Il Cav. Marino nell'Adone Cant. XI. dipinge la Fama, e frà gli altri nomi che dalle, l'appella

Garrulo Nume, e Spirito loquace,
Vita de' nomi, e di se stessa erede....
Tutto Spia, tutto sà, tutto favella.

Ed il Petrarca nel Trionfo della Fama avea detto:

Che trahe l'huom dal Sepolcro e' n vita il serba.

E che senza isparmiar tempo o fatica,
De' Greci e de' Romani i bronzi e i marmi
Esaminasti e ogni memoria antica;
Ma in fama non si sal con simil' armi:
Invan prendesti ancor la Cetra d'oro,
E sciogliesti la voce in Toschi Carmi;
Che al rauco suono, al discordante Coro
Io sorda fui: Ei non è lieve impresa
Cinger la fronte d'immortale alloro.
La mente poi di me più forte accesa,
Ai Portici e ai Licéi volgesti il piede,
Ov'è Filosofia dal ciel discesa;
Quella che all'Arno un nuovo lustro diede,
Ove spogliossi dell'antico velo,
Ove fà ancor de'suoi *Cimenti* fede: (*c*)
Quella che dato un guardo al Roman Cie-
lo, (*d*)
Costretta di passar l'Alpi ed il Mare,
Sbandita da ignoranza e falso zelo,
Lieta spiegò le beltà sue più rare
In riva della Senna e del Tamigi, (*e*)
Ove fù accolta con amiche gare.

(*c*) Il Galileo e l'Accademia *del Cimento* di Fiorenza si può dire che abbiano dato la nascita alla Filosofia Sperimentale, avendo scosso le tenebre dell'Aristotelica, verso il principio del Secolo XVI.

(*d*) L'Accademia de' *Lincei* di Roma, dellaquale era il Galileo.

(*e*) La Società Reale di Londra ottenne lettere Patenti da Carlo II. nel 1660. mediante la protezione di Mylord *Clarendon*. Ved. Sprat.theHistory of the Royal Society. London 1722.

Poi delle prove sue gli alti prodigi
Si vide rinuovar di là dal Reno, (*f*)
E il Volga ancor baciare i suoi vestigi. (*g*)
Così di nuovo ardore il cor ripieno,
De' Gigli d'oro nel Giardin beato,
Sotto Cielo più libero e sereno
Fermasti il piè; e il lido fortunato
Vedesti, ove la gran Città Reina
All'umano stupir termine ha dato.
Ma in mezzo a selva ch'erge al ciel vicina
L'eccelsa fronte, a un'arboscello umile
Il passaggiero appena il guardo inchina.
Nè perciò fatto timido o più vile,
Me sempre avesti in mira, e un grato Ostello
Scegliesti in piaggia florida e gentile:
Colà dove di Genii un bel Drappello (*h*)
Stassi, de' quai cantiam Minerva ed io
L'inclite lodi in questo clima e in quello.
Cerere e Bacco e di Ricchezze il Dio
Non fan sì altéra e lieta la Garonna,
Quanto le Muse, ed il suffragio mio.
Felice, se nel grembo alla gran Donna
D'Aquitania posar potrai l'orgoglio
Che del tuo core ogni dì più s'indonna!

(*f*) In Olanda, in Germania, in Prussia.

(*g*) L'Accademia Reale delle Scienze di S. Petersburgo, ideata da Pietro il Grande, e stabilita dall'Imperatrice Caterina, e da Pietro II.

(*h*) L'Accademia Reale delle Scienze e Belle Lettere di Bordeaux, fondata nel 1715. della quale l'Autore è membro, e Bibliotecario.

Che rade volte favorire io soglio
Chi più mi cerca, e inaſpettata vegno
Ove palme e corone apportar voglio.
Scorſe ha le vie dell' Etereo Regno
Dieci volte già il Sole, e l'auree ruote
Ha ricondotte nello ſteſso Segno;
Che affaticar ti ho viſto; ed or le gote
Di ſudore rigare, ed or le carte,
E me chiamar con affannoſe note.
Del tuo vano desire i Dei in diſparte
Riſer; mà Giove ebbe di te pietade,
A cui un buon voler di merto è parte;
E và, mi diſse, o Dea, nelle Contrade,
V' giace afflitto il meſchinel che t'ama,
E moſtra lui gli Eroi di noſtra Etade:
Fà lui veder che inutilmente brama
Giungere al segno, ove l'eletta Schiera
Poſsiede nelle Gallie onore e fama.
Spirti or vedrai che a quella età primiera
De' Greci, e de' Latini invidia fanno,
E corron' anco la mortal carriera.
Tacque la Fama; e la vergogna e il danno
M' acceſe il volto, e m' annodò la lingua;
Stupore e Gelosia forſe faranno
Che il reſto mal si narri e si diſtingua.

CAPITOLO SECONDO,

NOn la pompa che d'Asia vincitori
I gran Duci di Roma al Campidoglio
Menava cinti di guerrieri allori;
Non quella che di Toloméo dal Soglio
Partì, di cui non fu più bella al mondo, (*i*)
È pari a quella ch'io descriver voglio.
Io vidi nello spazio ampio e profondo
Venir da lungi un'infinito stuolo,
Come si vede d'un Teatro al fondo.
Vn confuso splendor vedeasi solo,
E udiasi il dolce suon degli stromenti,
E de' Carri che a noi veniano a volo:
Ma distinguere il numero e le genti
Delle gemme dell'ebore e dell'oro
Non lasciavano all'occhio i rai lucenti.

(*i*) Di questa Pompa di Toloméo Filadelfo fa una magnifica descrizione Ateneo nel libro 5. delle Cene Filosofiche.

Come veggiam nel Vatican tesoro
Di Paol Veronese o di Tiziano
Vn Quadro d'ammirabile lavoro
Rifatto con ingegno sovrumano
Di capelli di vetro coloriti
E disposti con ordine in un piano,
Che messo in dritta linea ai sbigottiti
Lumi presenta un solo specchio terso
Che avvien che il volto tuo piuttosto additi:
Ma se un poco in disparte sei converso,
Vno Stuol di figure ti dispiega
D'atteggiamento e d'abito diverso.
Tal le sue parti a poco a poco spiega
Accostandosi a noi la folta Schiera,
E l'occhio verso i primi il guardo piega.
Allor' io vidi sù Cerva leggera
Assiso un Giovin la di cui statura
Impiccioliva quanto più press' era.
Alla tenue ed aerea figura
L'ONORE esser conobbi, quell'amato
Idol che poco giova e poco dura.
Amici Genii a lui correano a lato,
Silfi, Chimere, Salamandre, e Gnomi,(*k*)
E di Sogni e Speranze un Coro alato.
Tratto da due Corsieri ancor non domi
Venia d'appresso trionfante e lieto
Vn' Eroe, anzi un Dio non sò s'io'l nomi:

(*k*) *Pope* Poeta Inglese è stato il primo che hà arricchita la Poesia immaginando questi Genii Elementari.

Senza Corte, senz' Or, tranquillo e cheto,
Pago di se paréa; chi lo mirava,
Ad amarlo costretto era in segreto;
Avvinta dietro al Carro strascinava
Tisica Donna, che le trecce avea
Di serpi cinte, e di rabbia spumava;
Ambo le mani per dolor mordea
Ogni qualvolta quella iniqua e fella
I torbid' occhi al suo Signor volgea.
Allor l'amica Dea mi disse; quella
E' l'INVIDIA, e costui è il VEROMERTO,
Che in Corte vano titolo si appella.
Per mio lungo gridare, o per incerto
Caso talora in lui lo sguardo affissa
Il Volgo, e gli offre un' onorato serto;
E invano il suo splendor si offusca e ecclissa
Dall' Ozio, dall' Orgoglio, e dal Dispetto,
Dall' Ignoranza, e Pedantesca Rissa.
Di Corsier cinque coppie ivan di petto, (*l*)
E traevano un Carro, anzi un bel Tempio
Sù Sei colonne di cristallo eretto.
Quel d'Aurelian, quello dell' empio
Dionigi, o del Dio che l' India vinse
Foran del nostro troppo oscuro esempio.
Di fregi d'or di verde lauro il cinse
Apollo di sua mano, e il luogo e il seggio
A' suoi più cari Alunni egli distinse.

(*l*) Nelle Antiche Pietre intagliate si vedono Carri tirati da dieci cavalli di fronte; ed uno tirato da dodici Cavalli è intagliato in un' antica Corniola col nome di STESVS famoso Auriga mentovato da Marziale.

Come in Parigi il mio Titon io veggio (*m*)
Dar luogo nel suo nobile Colosso
A' Poeti che in Francia avuto han preggio.
Era il gran Cocchio trionfante mosso
E guidato dal Dio di Pindo istesso,
La sferza in mano e la faretra al dosso,
Nove Donzelle a lui veniano appresso
Succinte in bianca veste, e gioia e riso
Ispiravano in sen del bel Consesso.
In mezzo al Carro in aureo seggio assiso
Agl' Immortali io vidi un'uom simile;
Tal'era il brio e'l balenar del viso:
Toccava con man rapida e gentile
La Lira istessa dell' Aonio Dio,
E'l suon l'aure molcea da Battro a Tile.
All'interprete volsi il guardo mio
Com'uom che di sapere ha grande ardore,
Ella così rispose al mio desio:

(*m*) Il Signor *Titon du Tillet* ha con spesa reale fatta fabricare in Parigi una mole di bronzo, che ha intitolata *il Parnasso Francese*, la di cui figura và in istampa con un libro in foglio (*Paris* 1732) dove si parla della vita e delle Opere de' principali Poeti, Musici, e Suonatori francesi non viventi, de' quali ha fatto gettare le figure o in statue, o in Medaglioni. L'autore ha un gusto infinito per le Arti Liberali, delle quali egli ha immortalato i Professori con un sì magnifico Monumento. Il P. *Vaniere* Gesuita lo ha elegantemente descrittó in un suo Poemetto Latino intitolato, *Parnassus Gallicus*.

Questi è Russo ch'elesser succcessore (*n*)
Catullo e Orazio, e poi lor forse increbbe,
Veggendolo salire in pari onore.
Boëlò per guida nel Parnasso egli ebbe,
E a bere al Fonte cristallin ne invoglia,
Ove *Marot*, ove *Malherba* bebbe.
Del Tempio di Davidde in sulla Soglia
Cinto poi fù di non caduca fronde; (*o*)
Ed or che *l'Escò* chiude la sua Spoglia, (*p*)
La Senna il volto vergognosa asconde:
Ma la sua fama gloriosa vola
D'Europa in tutte le più chiare sponde.
Felice, se la Parca che ne involа
In mezzo al corso, avesse a' suoi verd' anni
Collo stame recisa la parola!
L'altra metade in aspre pene e affanni
Foruscito trascorsa ei non avria,
Vittima d'odio, d'imposture e inganni. (*q*)

(*n*) Giovan Battista *Rousseau* morto li 17. Marzo 1741. vien stimato essere il Principe de' Poeti Lirici Francesi. Ebbe per Maestro *Despreaux*; si compiacque molto della lettura delle Poesié di Clemente *Marot*, Poeta del XVI. Secolo, e di quelle di Francesco *Malherbe*, morto sotto il Regno di Luigi XIII. Egli è il primo che hà introdotto le *Cantate* in Francia; ed è l'inventore di un' altro genere di componimento, da lui chiamato *Allegoria*.

(*o*) La nobiltà colla quale ha parafrasato alcuni Salmi di David è inimitabile.

(*p*) Egli è morto a Bruselles.

(*q*) Alcuni Versi Satirici lo fecero esiliare dalla sua Patria; ma in punto di morte giurò non esserne mai stato l'Autore. Visse felice e gradito fino alla età di 40. anni, e morì infelice in età decrepita, il che fù il sug-

Di pari al suo Rival se ne venia
 ARUET , or severo , ora ridente ,
 Onor della Francefca Poefia. (*r*)
Ei primo a grandi imprefe erfe la mente ,
 E con Tromba sonora Armi ed Eroi
 Cantando , féo ftupir la Franca Gente. (*f*)
Fin negli Elifj a' rari accenti suoi
 Surlero in piedi Omer , Virgilio , Stazio ,
 Milton , e Camoëns , e i noftri Duoi. (*t*)
E di gloria e di onore ancor non sazio ,
 Ora il Coturno , ed ora il Socco prende ,
 Or con Newton mifura il Voto Spazio. (*u*)
Al vivo sguardo che l'uman trafcende
 Riconobbi l'Amico , mentre il corfo
 A noi davante il Condottier fofpende.

---

getto del fuo Epitaffio da me efpreffo ne' sopradetti Verfi. La fua morte fegui in tempo che l'Autore era gia da trè anni in Francia ; e però hà qui Luogo frà i Poeti viventi.

(*r*) Il Signor *Aroüet de Voltaire* , celebre Poeta vivente , Iftoriografo del Rè , suo Gentiluomo , Socio di più Accademie d'Italia , ed uno de' quaranta dell'Accademia Francefe , ingegno fecondo , fingolare , e infatigabile.

(*s*) Ognun conofce il suo Poema Epico , intitolato *la Henriade*. I Poemi di tal fatta compofti in Francia avanti a lui erano infopportabili.

(*t*) Poeti Epici , il primo Inglefe , il secondo Portoghefe : i noftri sono , il *Taffo* , & l'*Ariofto*.

(*u*) Egli hà composto più Tragedie degniffime di ftima , ed alcune Commedie afsai piacevoli ; molte altre compofizioni in Verfi e in Profa vanno di lui alle ftam-

Poſcia voltando un po' più a manca il dorſo.
Vidi sù Meta di Diaſpro un Buſto
D'Uom che sedici Luſtri avéa traſcorſo ;
Cingea di doppio Serto il capo auguſto ,
E nella nobil' onorevol Meta
Scritto era con carattere Vetuſto :
ONORATE IL FILOSOFO E IL POETA. (*x*)
Alla Fama chiedéi , chi è quel ch' io miro ?
FONTENELLE , riſpoſe altera e lieta.
Al dolce Nome si volſero in giro
Le nove Suore , e al lor più caro Amico
Con un' Inno di lodi applaudiro.
Di Lui , diſse la Dea , più non ti dico ;
Riſuona ancor di non uſate note
La sua Zampogna in ogni colle aprico. (*y*)
Della Senna i Paſtori per ignote
Strade conduſse alla vezzoſa Corte
Queſto del gran *Cornelio* almo Nipote. (*z*)

pe. Il ſuo libro intitolato ; *la Philoſophie de Neuton mise à portée de tout le monde* , e la ſua Storia di Carlo XII. Ré di Svezia fanno vedere che non vi è terra incognita al ſuo coraggio.

(*x*) Dante nel Canto 4. dell' Inf. avea detto di Virgilio

Honorate l'altiſſimo Poeta.

(*y*) Il Signor di *Fontenelle* hà compoſto alcune Egloghe di nuovo genere , cioé piene di ſpirito , e di gentilezze.

(*z*) E' ſtato detto da un gentil Poëta in propoſito di queſta parentela

Quand on eſt neveu des Corneilles
On eſt petit fils d'Apollon.

Noi lo vedremo ancor vivace e forte
Iſcoprir di Natura i grandi Arcani,
Contemplar gli Aſtri e riderſi di Morte.
Delle Colonne infrà gli spazj vani
Otto Poeti illuſtri erano aſsiſi,
Chi in bionda chioma, e chi' n capelli cani.
Avean dell' Arte i Simboli diviſi
Frà lor, Trombe, Zampogne, e Cetre, e Lire,
E Pedi, e Tirſi, e Maſchere a due viſi.
Mi spinsi avanti allor per iſcoprire
Se alcun riconoſceſsi in quel Drappello,
Quando il mio nome parvemi di udire:
Mi volſi, e vidi il mio Rasine, quello (*a*)
Che le Muſe Franceſi al Ciel conduſse,
E riportonne ancor Troféo più bello
Di quel del Padre, che illuſtrò, e riduſse
Il Tragico Teatro al più alto segno
Allor che in Scena Mitridate induſse. (*b*)
Sovvennemi del troppo audace impegno
Di tranſportar nell' Idioma Toſco
L' Opra di queſto si sublime ingegno; (*c*)
E vergognoſo tacqui. Io ben conoſco,
Diſs' egli, il tuo voler, e son già preſto
A contentar chi per amor è noſco. (*d*)

(*a*) Il Signor Racine, figlio del Gran Racine ſi è fatto molto onore co' due bei Poemi *ſulla Religione*, e *ſulla Grazia*.

(*b*) *Mitridate*, celebre Tragedia di Racine.

(*c*) La Traduzione del Poema della Religione in verſi Italiani comparve nel 1748. ſtampata in Avignone.

(*d*) L'Autore ha ſacrificato ogni ſua fortuna al piacere di dimorare *in Francia*.

Il Vecchio ch'è colà grave e modesto,
Ch' Eschile ha in mano, e nel suo stil s'infiamma,
Schivo d'Amori, CREBILLON è questo.
Orror, Morte, Veleno, e Fuoco e Fiamma
Presenta in vista, e non men piace e aggrada;
Spogliando l' Uom di sua fallace squamma. (*e*)
Pria che Roma per man di Sergio cada
Ci fà bramar sopra l' iniquo Monstro
Veder piombar vendicatrice spada. (*f*)
Quei che'l siegue di Mitra adorno e d'ostro
E POLIGNAC, che trafigge e ancide
Lucrezio colla penna e coll' inchiostro; (*g*)
E i Simolacri e gli Atomi deride,
E colle alte sue Gesta lui rimprovera
Quella Immortalità ch' egli non vide.

C

(*e*) Il Signor Crebillon tiene un luogo distinto frà i Poëti Tragici di Francia. Le sue Tragedie si stampano attualmente per ordine del Rè alla stamperia Reale. Il suo stile è sublime e di una forza maravigliosa. Eschile fù chiamato dagli Ateniesi *il Padre della Tragèdia* (Philostrat.) e inspirò ne' cuori le due tragiche passioni, cioè la *misericordia* ed il *Terrore*.

(*f*) Si fà allusione alla Tragedia da lui ultimamente publicata, intitolata *Sergio Catilina*.

(*g*) Il Cardinal *di Polignac*, Arcivescovo d'*Auch* è morto nel 1741. mentre l'Autore scriveva questi Versi. Il suo Poema Latino intitolato *Anti - Lucretius* comparve alla luce l'anno 1747.

Colui che sotto il Manto suo ricovera
Temide, e il lauro alla bilancia intreccia
Le Franc egli è che cento fregj annovera. (*b*)
Col ferro in mano e scarmigliata treccia
Piange a' suoi piedi la Fenicia Donna
Che portò per Enéa nel cor la freccia. (*i*)
E s'io non erro, tu di Aufonia gonna
Già la vestisti, e per tuo mezzo il Tebro
Del Tarno ammirò i pregj e di Garonna (*k*)
Ma il Figlio della Dea che dal cerébro
Nacque di Giove, e ch'è dell'alma tua
Parte migliore, invano io quì celébro:
Così di seta e d'or la trama sua
Fili la Parca lungamente, e annodi
Con laccio eterno i cor di tutti a dua.
Quei che nel quinto Seggio cantar' odi
E Richer, che gli Augéi di *la Fontêne* (*l*)
Imita, e fà parlare in varii modi.

(*b*) Il Signor *Le Franc* Primo Presidente della Corte *des Aydes* di *Montauban*, celebre Poeta vivente. Una Raccolta delle sue Opere è sotto il torchio presentemente in Parigi.

(*i*) La sua bella Tragedia della *Didone* è stata più volte ristampata.

(*k*) La Traduzzione Italiana dell'Autore di questi Versi fù stampata in Parigi l'anno 1747. e l'anno seguente in Fiorenza. *Le Tarn*, fiume che passa in mezzo alla Città di *Montauban*; e *la Garonne* passa non lungi dalla bella Villa del detto Signor Presidente, appellata *Pompignan*.

(*l*) Il Signor *Richer* ha composto una *Raccolta di Favole* in versi, due Tragedie, e la Traduzzione dell'Egloghe di Virgilio.

L'altro che il sesto luogo appresso tiene,
É quel Comico tenero che pianti
Spreme da quei che à Lui per rider
viene. (*m*)
Ecco là il suo vicin PIRRON che i vanti
A Plauto toglie ed a Marziale i sali,
E del Secol corregge i petulanti
Costumi con Esempli a' Scritti eguali;
Nuovo Curio, e Fabrizio egli è più vago
Di libertà che di ricchezze frali. (*n*)
L'ultimo è quei che con fiorito e vago
Stile emuleggia Saffo e Anacreonte;
E che di un tale onore ancor non pago,
Sul Gallico Teatro espone l'onte
Di chi di scorno altrui gode, e di quei
Che han troppo per morir le voglie pronte:
GRESSET ha nome, e tu saper lo déi (*o*)
Che spesso per diporto vai spiando
I boschi di Permesso e i liti Ascréi.

(*m*) Il Signor *De la Chaussée* ha pubblicate molte Commedie di un nuovo gusto, nelle quali ha fatto risaltare particolarmente il Patetico, il tenero, ed il compassionevole, malgrado i precetti d'Aristotele.

(*n*) Il Signor *Pirron* ha composto alcune belle Commedie, e molte Odi, Epigrammi, e Canzonette molto stimate. Si racconta di lui che avendo il Rè di Svezia ordinato al suo Ambasciadore in Parigi di andarlo a ringraziare per alcuni Versi fatti in lode di S. M. e di offerirli da parte sua quello che desiderasse; egli rispose all'Ambasciatore, che altro non addimandava, se non, che S. M. volesse proteggere la Causa del Ré Stanislao, che trovavasi allora in Danzika assediato.

(*o*) Il Signor *Gresset*, uno de Quaranta dell' Accademia Francese: son celebri le sue Commedie, *le Mechant*, & *Sydney*, ò le *Suicide*.

Voléa più dir quel caro Amico, quando
La Fama che si tacque infino allora,
Mira per chi questi miei fiori spando,
Mi disse, e il lor valor canta ed onora.
Due Dame io vidi allor di bel sembiante,
Che un modesto rossor pinge e colora.
Soggiunsemi la Dea; Di grazie tante
Fù lor prodigo il Ciel perchè nudrite
Furono in grembo delle Muse sante:
Quindi poggiaro generose e ardite
Sull'erto Giogo, ed ebbero in dispregio
Dell'Ozio e dell'Amor le vie fiorite:
Gareggiò l'una col Poeta egregio (*p*)
Che cantò del prim'Uom l'alta ruina,
Dell'Inghilterra eterna gloria e fregio;
E potendo a ogni Greca e a ogni Latina
Il vanto di beltà torre, amò meglio
Esser de i Spirti, che de i cor Reina.
L'Altra ch'è d'onestà lucido speglio, (*q*)
Vanne superba d'inclito Troféo
Sù cui dritto non ha l'alato Veglio:

(*p*) La Signora *Du Bocage*, Dama quanto avvenente, altrettanto spiritosa ha pubblicato in Parigi nel 1748. un Poëma diviso in sei Canti, intitolato, *le Paradis Terrestre*, nel quale ha ridotto in miniatura il gran Quadro di *Milton*. Ella ha ancora riportato il premio all' Accademia di *Rouen*; e publicata una Tragedia di sua composizione, intitolata, *le Amazoni*.

(*q*) La Signora di *Montaigu*, moglie di un Tesoriere del Rè a Tolosa, ha fatto molte belle Operette di Poesia, alcune delle quali sono state coronate dalla Accademia de' *Giuochi Florali* di quella Città, che l' ha ammessa nel suo coro Accademico come *Maestra*.

La cinse d'immortal serto Febéo
D'*Isaura* il Coro, quei che i rai diffuse (*r*)
Dal freddo Scita al morbido Sabéo.
Al par di *Deshuliere* e *De la Suse*, (*s*)
Coppia gentil Bocage e Montaguto,
Il nome vostro sia caro alle Muse!
Ascoltar d'altri Illustri avrei voluto,
Figli di Febo, ed a bell'opre eletti,
Che frà mille distinguersi han saputo;
Ma un nuvolo di Cigni e d'Amoretti
Offuseò tutto il Carro; e il biondo Auriga
Allentò il fren, nè più veder potetti.

(*r*) Clemenza Isaura visse quattro Secoli sono; fù celebre per la sua virtù e sapere: pretendesi che fù institutrice de' Giuochi Florali, che si celebrano ogni anno in Tolosa, nel mese di Maggio, nel qual tempo s' incorona la sua statua, e si distribuiscono a' vincitori i premi di Poesia.

(*s*) Madama *Deshoulieres* dell' Accademia de' *Ricovrati di* Padova, morta nel 1694. fù eccellente sopra tutto negli Idili, per la delicatezza delle espressioni, la pittura delle immagini, e la giustezza delle sentenze: fù dotata di vivacità di spirito, e di avvenenza di corpo. *Le sue Poesie in Parigi* 1732. 2. *vol.* 8. Arrighetta Contessa *De la Suse* morì nel 1673. le sue Elegie sono assai stimate; i suoi Versi nobili, teneri, e graziosi. Ecco il suo Elogio in questo bel Tetrastico:

Quæ Dea sublimi rapitur per inania cursu?
An Juno? an Pallas? en Venus ipsa venit?
Si genus inspicias Juno; si scripta, Minerva;
Si spectes oculos, Mater Amoris erit.

Lo siegue Stuol che s'ange e s' affatiga
Per giugnerlo; ma parte afflitta e lassa
Resta trà via, parte s'avvolge e' ntriga.
Di lor non mi parlare, e il guardo abbassa,
La Dea mi disse; avverrà forse un giorno
Che quei che giace in umil parte e bassa,
Ergerà i vanni al Ciel di gloria adorno.

CAPITOLO TERZO.

O Di virtù possanza alma e divina
Che i rari esempli tuoi ergon la mente
Più in là di questa vita egra e meschina!
Le brame di vedere ancor non spente
Da quel che già veduto avea, mi parve
D'esser tutt'occhi e tutto fiamma ardente.
Allorchè un nuovo Cocchio a noi comparve,
Tutto di raggi e maestà ripieno,
Quale a Semele quel di Giove apparve.
Cento Tori che d'oro i gioghi avieno,
Le corna aurate, e più che neve bianchi,
Battean con grave piè l'ampio terreno.
Col Caducéo pungeva loro i fianchi
Il Dio di Maja, il il petaso sul crine,
Ed i Talari ai piè veloci e franchi.
Reggeva ei il Carro colle man divine,
Fatto di mezo Anfiteatro in guisa,
Ove quaranta Sedie porporine
Eran disposte; ed in Cartella incisa,
Entro ghirlanda si vedea col motto
Alla Immortalità, una Divisa. (*t*)

(*t*) Il numero de' Socii in tutte le Accademie di Francia è limitato; quello dell' Accademia Francese è

Nel mezzo si elevava un Trono, e sotto
V'eran le Statue di *Seguier* e *Armando* (*u*)
A quai deve i natali il Ceto dotto.
Ognor novelli fiori e incensi spando
In onor de' due Eroi, dicea OLIVETO,
Che alla gloria i Compagni gia animando. (*x*)
Con lunghe veglie e ragionar discreto
Gli Eredi lor formaro il Franco Stile,
Chiaro, ricco, sonor, semplice e lieto:
On-

di 40. L'Impresa della medesima è un sole, due Trombe intralciate di rami di alloro, e nel mezzo stà scritto A L'IMMORTALITE'. Luigi XIV. le concesse nel 1672. un' appartamento nel *Louvre*; ed in tale occasione fù battuta la bella medaglia nel cui Rovescio si vede Apollo stante colla lira posata sopra un Tripode, e la Leggenda APOLLO PALATINUS. Nell' Esergo: ACADEMIA GALLICA INTRA REGIAM EXCEPTA. M. DC. LXXII.

(*u*) Giovanni Armando *Duplessis* Cardinal Duca di *Richelieu* primo Ministro. La protezzione che accordò alle scienze e alle bell' Arti fà la metà della sua gloria. Nel 1635. ottenne Lettere patenti per fondare l'Accademia Francese per lo studio dell' Eloquenza e della lingua. Fù secondato da Pietro *Seguier* gran Cancellier di Francia, il quale dopo la morte del Cardinale, ricevè nella propria casa l'Accademia, e ne fù, sua vita durante, il protettore. Morì nel 1672.

(*x*) Ad ogni discorso di recezzione si fa memoria de' due sopradetti Protettori. Il Signor Abate Giuseppe *d'Olivet* continua la storia dell' Accademia Francese, incominciata da *Pellison*.

Onde al Roman trionfator simile,
Ove portò il Francese i suoi Stendardi,
L'uso lasciò del suo parlar gentile. (*y*)
A questa cote raffinaro i dardi
Bossuët, *Balzac*, *Flescier* e *Fenelone*, (*z*)
E tu Padre ammirabil, che più tardi
Morte rapir doveaci, o MASSILLONE,
Poichè d'un Bordaluë fatto avea icempio;
Demostene ei frà noi, tu Cicerone. (*a*)
Avrei voluto con più lungo eiempio
Che l'Orator di quei parlato avesse,
Che han chiaro nome di Memoria al Tempio:
Ma la Fama al desire argine messe,
Dicendo; han già Color corone e palme,
Or per questi la Gloria i serti intesse.

D

(*y*) Gli Atti publici, le Negoziazi ni, e i Trattati di Pace si scrivono in oggi in lingua Francese, che è divenuta commune in Europa.

(*z*) Giovan Luigi *Balzac* che fù detto il restauratore della lingua Francese mori nel 1654. Giacomo Benigno *Bossuet* Vescovo di *Meaux* è assai noto. Le sue Orazioni funebri son molto stimate; è morto nel 1695. Spirito *Flechier* Vescovo di Nimes, grande Oratore, mori nel 1710. Francesco di *Salignac de la Mothe-Fenelòn*, Arcivescovo Duca di *Cambrai*, autore del famoso Romanzo di *Telemaco*, mori nel 1715.

(*a*) Giovan Battista *Massillon*, Prete dell' Oratorio, e poi Vescovo di *Clermont*, gran Predicatore, morto nel 1743. fù detto che il P. *Bordaloue* predicava agli orecchi, e il P. *Massillon* ai cuori. I suoi Sermoni ultimamente stampati hanno gran voga.

Mira colui che le cortesi palme
In Francia porge al Tasso ed all'Ariosto,
Dell'Italico Ciel due più bell'Alme,
E' Mirabò, che a' Traduttori ha esposto (*b*)
Il model per non esser del suo Autore
Nè troppo presso nè troppo discosto.
Ma chi darammi assai forza e vigore
Per celebrar di quel Signor le lodi
A cui vedi Aquitania fare onore?
Voglio dir Monteschiù, del qual spess'odi
Gli encomii in ogni piaggia più lontana,
E sopra ogni altro ne gioisci e godi. (*c*)
Nel Senato Latin mente sì sana
Se stata fosse, ad onta de' Tiranni,
Vivrebbe ancor la Libertà Romana. (*d*)

(*b*) Il Signor Giovan Battista *Mirabaud*, Segretario Ordinario del Signor Duca d'*Orleans*, dell' Accademia Francese, ha elegantemente e fedelmente tradotti i nostri due Poemi Epici del *Tasso* & dell' *Ariosto*.

(*c*) Il Signor di *Montesquieu*, già Presidente del Parlamento di Bordeaux, uno de' quaranta dell' Accademia Francese hà viaggiato in Italia, in Inghilterra, in Germania, e da per tutto hà lasciato desiderio di se, stima e venerazione, per le doti del suo cuore e del suo spirito che lo rendono altrettanto amabile nella conversazione, quanto ammirabile ne' suoi scritti.

(*d*) Si fà allusione al suo libro *sulle Cagioni della Grandezza de' Romani e della loro decadenza*. Egli ne hà data ultimamente una nuova edizione.

Ma del Saſso Tarpèo vincerà gli anni
 Il nome suo fra noi, infinchè Têmi
 Le Leggi detterà sù Franchi Scanni; (*e*)
E infinchè all' Uom mortale i Dei supremi
 Il dono di penſar conſerveranno,
 La gloria sua non fia che péra o scemi.
Or volgi il guardo a quei che intorno stanno,
 Non per ricchezze, o stirpe, o impieghi al porto
 Dell' *Immortalità* grado faranno.
Il tempo a dir di tutti è troppo corto;
 Ma pur se vuoi che alcun' io segni a nome,
 Penſa che agli altri ciò non dée far torto:
Vn Giacinto, un Narciſo, un Giglio come
 Si sceglie in un Giardin, nè perciò perde
 Roſa traſcorſa di suo vanto o nome.
Fiſsa la viſta in Quei che ancorchè verde
 D'anni, per senno già vecchio e maturo,
 Degli Avi dalla via non ſi diſperde:

(*e*) Il libro ch' Egli ultimamente ha meſſo in luce, intitolato: *l'Eſprit des Loix*, è un Capodopera di un giudizioſo Politico, di un' attento Iſtorico, di un Giureconſulto diſintereſſato, e di un Filoſofo ſpregiudicato. Egli è inſtruttivo pe' Miniſtri, e ad ogni genere di Governo neceſſario. Egli dà più materia da penſare, che da leggere. Coſi non fuvvi mai libro, il quale come queſto, nello iſtante medeſimo di ſua naſcita, ſi ſia tanto prodigioſamente moltiplicato, in ſeno della propria e delle eſterne Nazioni. Un' illuſtre Accademico di Cortona ce ne promette inceſſantemente una traduzione Italiana.

Roma vedrallo sostenere il puro
Dritto del suo Signore, e in sua virtude,
Più che in sua dignità viver sicuro: (*f*)
Muse, che grame in riva al Tebro e ignude
Ven gite, ecco un secondo Mecenate,
Che in vostro prò la man cortese schiude.
Ei d'elle, elle di lui innamorate
Faran che il nome nell' obblio non caggia
Di NIVERNE' nella futura etate.
Colà BOYER qual'Astro il Coro irraggia; (*g*)
Grazie dispensa con sagace e giusta
Bilancia, e gode nel veder quant' aggia
Di vigor, di virtù, di gloria augusta
La da Lui culta generosa PIANTA,
Tuttor di fiori e nuovi frutti onusta.
Vedi là MARIVÒ che molce e incanta (*h*)
Col suo stile, e MONCRIF che l'Arpa accorda,
E di DONNA REALE i pregj canta. (*i*)

(*f*) Il Signor Duca di *Nivernois* della Accademia Francese, di quella delle Inscrizioni, & di quella di *Montauban*, Vomo di Lettere, e Protettore de' Letterati, è attualmente Ambasciatore di sua Maestà Christianissima alla Corte di Roma.

(*g*) Monsignor *Boyer* già Vescouo di *Mirepoix*, e Precettore del Serenissimo Delfino, è incaricato di proporre al Rè i soggetti pe' Benefizi vacanti. Che gran servigi non potrebbe egli rendere alle Lettere, e a quei che le coltivano!

(*h*) Il Signor di *Marivaux* ha scritto elegantemente alcuni Romanzi, che sono nelle mani di ognuno, e varie Commedie.

(*i*) Il Signor di *Moncrif* dell' Accademia Fran-

Vedi LAVILLE a cui la Olanda sorda
Non può negar di laudi alto tributo,
Quando i suoi detti e'l suo valor ricor-
da. (*k*)
DUCLOS è là che con dir saggio e arguto
Le gesta dell' Undecimo Luigi
Far chiare al mondo Gallico ha saputo. (*l*)
E i due d'onor'e di virtù prodigi
Della stirpe ROHANA illustri Figli,
Ch'empion di lor fulgor Roma e Parigi. (*m*)

---

cese è Lettor della Regina di Francia, estimabile per le sue qualità di cuore e di spirito. Si hà di lui: *Oeuvres mélées tant en prose qu'en vers*, Paris 1743. Ed altre Operette.

(*k*) Il Signor Abate *La Ville* in assenza del Signor Marchese di Fenelon Ambasciator di Francia in Olanda, fù incaricato di affari importantissimi e di gran maneggi appresso quella Republica, ch' egli esortò, ma vanamente, alla neutralità, e alla pace in occasione dell' ultima Guerra.

(*l*) Il Signor *Duclos* dell' Accademia delle inscrizioni, e dell' Accademia Francese si è fatto conoscere publicando la Vita di Luigi XI. Rè di Francia, e qualche Romanzo alla moda.

(*m*) Armando Cardinal di *Rohan* possedeva una Eloquenza degna della sua gran nascita e della sua Dignità. Più Conclavi Romani dove egli si è trovato, e la Corte di Francia nella quale riempiva la Carica di Gran-Limosiniere, e il suo seggio Episcopale di Argentina, sono stati testimoni della sua Regia magnificenza. Egli è morto nel corso di quest' Opera nel 17.... L'Eminentissimo Cardinal di *Subise* suo nipote, in oggi Vescovo di Argentina, e gran Limosiniere di Francia è uno de' quaranta dell' Accademia Francese.

Dopo di aver coll'armi e co'Configli
  Bellile il Re fervito, in queſto Albergo
  Obblia in ſen delle Muſe i ſuoi perigli. (*n*)
Cosi Scipion depoſto elmo ed usbergo,
  Si grande appare in Apollinea gara,
  Che quando volger fà ai nemici il tergo. (*o*)
Quei che le grazie ha in bocca, e che prepara
  Vezzoſi lacci e inſidie ai cor leggiadri,
  E' di queſto Drappel parte più cara. (*p*)
Ei non fà d'uopo che coll'occhio iſquadri,
  O Dea, le diſſi; quei che additi agguaglia
  Il Zio, che ammirar tanto i noſtri Padri. (*q*)
Quanto col ferro e colla mente Ei vaglia,
  Sallo ben la Britannica Falange, (*r*)
  Che credè veder Ceſare in Farſaglia:
Sallo Appennin che al mar ſovraſta e frange
  I flutti ſuoi, e la gran Donna ſallo,
  Che moſtra ancor lacero il ſeno e pian-
    ge:

(*n*) Il Signor Mareſcial Duca di *Bellisle* dopo di aver comandato le Armate, e negoziato i grandi intereſſi della Corona é ſtato ricevvto all' Accademia Franceſe.

(*o*) Publio Scipione Emiliano, il primo uomo del ſuo ſecolo, gran Capitano, e gran Letterato, diſtruſſe Cartagine, preſe Numanzia, e fù due volte Conſole.

(*p*) Luigi-Franceſco-Armando Duca di *Richelieu*, Pari di Francia & Mareſciallo, Cavalier degli Ordini del Ré, Nobile Genoveſe, e uno de' quaranta dell' Accademia.

(*q*) Il Cardinal di *Richelieu*.

(*r*) Alla Battaglia di *Fontenoi* dove fece gran prove di valore.

Al fiero ſuon del concavo metallo
Pallide Madri e Pargoletti inermi
Grazia chiedean' a un' innocente fallo.
Ma Risceliv ſcaccia da' petti infermi
La tema; e Libertà fatta Signora
Pon fondamenti, ſua mercè, più fermi.(*s*)
Ch' infrà gli allori ſuoi queſt' Edra ancora
Serpeggi e cinga il crine, o Dea conſenti, (*t*)
Di un Cavalier che tutta Italia onora.(*u*)
Ripreſe allor la Dea gli uſati accenti,
E diſſe; io ſerbo a tempo più opportuno
Il farti noti tutti i miei portenti.
Ma non voglio in ſilenzio laſciarn' uno
Che di lume divin tutto sfavilla,
E ſcioglie i vanni per lo Ciel più bruno,
E di Religion le fiamme iſtilla
Ne' duri petti e ne' gelati cori
Daddove orgoglio e vanità sbandilla.(*x*)
Nuovo Prometeo, a cui preſta gli ardori
Vna Dea che infiammar può l'alma a Giove,
E la Terra arricchir de' ſuoi teſori.

(*s*) La Città è Republica di Genova dove comandò le Truppe auſiliarie del Ré.

(*t*) . . . . *Atque hanc ſine tempora circum*
Inter victrices hederam tibi Serpere Lauros.
Virg. Ecl. 8.

(*u*) Verſo del Petrarca.

(*x*) Il Signor Abate di *Berny* Conte di Lione, dell' Accademia Franceſe, oltre

O Pompadur, se il tuo favor non move.(y)
In prò del Merto le Celesti Sfere,
Benigni influssi invano ei spera altrove:
I vezzi, la beltà, le doti altere
Dell' Alma tua, d'Apollo e di Minerva
Creder figlio ci fan l'alato Arciere.
Ma perchè in questa nobile Caterva
(Dissi volto alla Fama) ordin di seggi
Pel Sesso più gentil non si riserva?
Tu sai quanta facondia signoreggi,
Quanta di persuadere amabil' arte,
Quanta ne' detti suoi grazia festeggi.
La ragion che lo esclude dichiararte
Io giusto non saprei (la Dea rispose)
Sò che a lui largo il Ciel doni comparte;
Sò che qual Giglio in mezo a mille Rose
Folgoreggiar dovrebbevi Du Mene,
Che per bear la Terra il Ciel qui pose.(z)

E Tan-

alcune sue gentili Poesie che vanno in giro, lavora da molto tempo in quà ad un nuovo Poëma sulla Religione.

(y) La Signora Marchesa di *Pompadour* aggiugne un fregio immortale a mille altre doti che la distinguono, coll' amar le belle lettere, e proteggere i coltivatori di esse. Testimoni ne sieno il Signor Crebillon, ed il Signor Abbate di *Berny*, i quali a Lei devono gli effetti della Liberalità Reale.

(z) S. A. S. La Signora Duchessa *Du Maine* è stata sempre risguardata come uno spirito elevato, e dotato di finissimo discernimento in materia di belle Lettere.

E Tansen nuova Aſpaſia che le pene
D'Amor tutte diſvela, e facci accorti
Dell' angue aſcoſo che trà i fior ſi tie-
ne. (*a*)
E d'Eguiglion, che in più lingue diſciorti
Potria ſenſi ſublimi, e co' bei lumi
Portare incendj ovunque i paſſi porti. (*b*)
E Graffigny, che da vecchj coſtumi
Degli *Yncaſſi* sà trar fiamme e ſoſpiri,
E ſpargere ne i cor d'Ambroſia fiumi. (*c*)
E Mirepoa, cui fà meſtier che ammiri
Il Tamigi, qual dopo aſpra procella
Di Pace Meſſaggiera appare un' Iri. (*d*)
E cento altre d'onor fulgenti ſtelle,
Che di Garonna, Rodano, e Loêra
Fanno le ſponde più ſerene e belle.
Mentre al dir della fida Condottiera
Io ſtava attento, il Cocchio oltra ſen gio,
E ſeco adduſſe l'onorata Schiera.

E

(*a*) La Signora di *Tancin*, ſorella dell' Eminentiſſimo di tal nome ha compoſto un libro intitolato, *les malheurs de l'amour*. La ſua Caſa era l'Aſilo de' Letterati; ella é morta nel 1749.

(*b*) La Signora Ducheſſa d'*Aiguillon* alle doti più ricercate nel ſeſſo, riuniſce la notizia di più lingue e uno ſpirito vivace, ornato, e correſe.

(*c*) La Signora Marcheſa di *Graffigny* ſi è fatta onore colle ſue *Lettres Peruviennes*, di teneri ſentimenti e di bei concetti ripiene. Una ſua Commedia, intitolata *Cenie* hà ultimamente molto riuſcito.

(*d*) La Signora Marcheſa di *Mirepoix*, figlia del

Dietro abbaiar con gran rumor s' udio
Di ſchifoſi Maſtini orribil frotta,
Che rabbia attizza e livor folle e rio. (*e*)
Mira or, la Dea mi diſſe, qual prodotta.
Abbia la Madre illuſtre ampia famiglia,
Nelle Provincie da ſua man condotta.
Verſo del vaſto campo allor le ciglia
Volſi, e dodici Cocchi a paro a paro
Vidi venir, che l' un l'altro ſimiglia.
Quel d'ARLI e di SOESSON prima paſſaro,
Quei di NEMAUSO, di RUAN, di ANGERI
Seguiro, e di ſplendor la via ſegnaro. (*f*)
Cento *Bohëravi* di lor prove alteri,
E Fiſici, e Geometri profondi, (*g*)
Avean lor ſeggio in quel di MONPELIERI.

Signor Principe di *Craon*, Dama di molto ſpirito e gentilezza, è al preſente in Londra col ſuo degniſſimo ſpoſo, Ambaſciatore di S.M. Criſtianiſſima a quella Corte.

(*e*) Le illuſtri Società Letterarie hanno in ogni tempo rincontrato Critici o invidioſi, o maligni, o ignoranti.

(*f*) L'Accademia di *Arles* fù fondata nel 1669. Quella di *Soiſſons* nel 1675. Quella di *Nimes* nel 1682. Quella di *Angers* nel 1685. Quella di *Rouen* nel 1744.

(*g*) L'Accademia di *Montpellier* ottenne Lettere Patenti nel 1706. e le fù conceſſo un dritto di Fraternità coll' Accademia Reale delle ſcienze di Parigi. Le belle Lettere vi ſono coltivate aſſieme colla Fiſica e colla Medicina. Due ſocii principalmente la illuſtrano, il Signor Marcheſe di *Bon* Primo Preſidente della Camera de' Conti, e Conſigliero di Stato onorario, membro dell' Accademia delle inſcrizioni, e di quella di Cortona, ed il Signor *de Ratte* Segretario Perpetuo della medeſima, e ſocio di quella di Cortona.

D'Amaranti, di Gigli, e Calte, e frondi
Di Lauro, è vago il Cocchio di TOLOSA,
E rintuona di canti almi e giocondi. (*h*)
Di scelta Schiera adorno e virtuosa
Quel di BORDOA sopra gli altri ha il vanto,
Ove Minerva si vezzeggia e posa. (*i*)
Vidi alla bella Dea sedere accanto
BARBOT e SECONDAT e di sua mano
Fiori e gemme ottener di tanto in tanto. (*k*)
Il Prelato d'AGEN cortese e umano
Eravi ancor, nel cui sen tutto è accolto
Il bel d'ogni Scrittor sacro e profano. (*l*)
Dalla man dell' artefice raccolto
Quello di MONTALBAN testè paréa,
Ove due amici io riconobbi al volto,

E 2

(*h*) L'Accademia *des Ieux Floreaux* della Città di *Tolosa* è la più antica dell' Europa. Ella fù confermata dal Ré nel 1694. e distribuisce ogni anno cinque premi al concorso, cioé una viola mammola d'oro, un' aquilegia d'argento, una calta d'argento, e un giglio, e una rosa d'argento.

(*i*) L'Accademia di *Bordeaux* ebbe Lettere Patenti dal Ré nel 1715.

(*k*) Il Signor Presidente *Barbot*, erudito in ogni sorte di scienza ne é Segretario Perpetuo.

Il Signor di *Secondat* gentilissimo Cavaliero, nelle mattematiche versato, e degno figlio del rinomatissimo Signor Presidente di *Montesquieu*.

(*l*) Monsignor Gaspar Gilberto *de Chabannes* Vescovo di *Agen* dell' Accademia di Bordeaux fà vedere quanto splendore accrescano le Lettere alla nascita e alle dignità.

LA MOTHE che di Neſtore vincéa
La facondia, e BELLET illuſtre Atleta
Che intorno al crin cinque ghirlande avea. (*m*)
La SONNA più che d'or di gloria lieta
Gioir parea in veder nel ſuo bel ſeggio
Più di un grave Orator, più d'un Poeta. (*n*)
Creſcere ognora i vanti tuoi preveggio
ROCCELLA allor che in te tanti bei Spirtî
Accolti, e a bene oprar' intenti io veggio. (*o*)
Bella Città cui palme, allori e mirti
Dier per retaggio gli Avoli Focéi
Che ti fondar del mar frà ſcogli e ſirti;
Albergo già di Eroi, Tempio di Dei,
Qual ſerpe in gioventù ti rinovelli,
Ed alzi di valor cento Troféi. (*p*)

(*m*) L'Accademia di belle Lettere fù eretta in *Montauban* nel 1744. Il Signor *de Lamothe*, Decano della Corte *des Aides* di detta Città, in età più che ottogenaria compone Poeſie ſpiritoſe e gentili. Il Signor Abbate *Bellet* ha riportato cinque premi di Accademie.

(*n*) L'Accademia di *Lyon* fondata nel 1725.

(*o*) L'Accademia delle belle Lettere *de la Rochellè*, fù ſtabilita nel 1734.

(*p*) L'Accademia delle belle Lettere di *Marſilia*, fù fondata nel 1726. Il Signor *la Viſclede* vi occupa il poſto di Segretario perpetuo; egli ha riportato con applauſo molte corone in varii Arringhi Letterarii.

Guida il tuo Coro La Visclede, quelli
Ch'è delle Grazie e di Ciprigna Alunno,
Se pur le Grazie fan motti sì belli,
Quí fi ftetti la Fama, e diffe: Autunno
Tante foglie non hà quant' effi han pregi;
Nè tante ha conche in fondo al mar Nettunno,
Quanti la Francia in feno ha Spirti Egregi.

CAPITOLO QUARTO.

NEll' Intelletto uman Natura pose
I primi semi, e diè lui forza e ardire,
E poi vergognosetta si nascose,
Quindi lo innato univerſal desire
Di coglierla sul fatto, e de' suoi vezzi
E delle sue beltà parte scoprire.
Mà a pochi eletti a Giove amici, e avvezzi (q)
Ad innalzarsi sopra il volgo, è dato
Valor che invidia, oro, e sudor disprezzi.
Alme felici, a cui vien destinato
Delle cose svelar l'ascoso fonte,
Calcar le teme e l'implacabil Fato! (r)

(q) ...... pauci, quos æquus amavit
Jupiter, aut ardens evexit ad æthera virtus,
Diis geniti potuere.
Virg. Æn. lib. 6. v. 130.

(r) Felix qui potuit rerum cognoscere causas,
Atque metus omnes, & inexorabile fatum
Subjecit pedibus, strepitumque Acherontis avari.
Virg. Georg. lib. 2. v. 490.

Tal sulle nubi Alcide alzò la fronte,
Tal' audace sotterra Orfeo discese,
Tal' ebbe penne al vol Dedalo pronte:
Tal *Galileo* ver gli Astri il guardo stese,
E Decarte, Neuton, Kepler, Leibnizio,
E gli altri nati ad immortali imprese. (*s*)
Questa Donna Celeste ch' è del vizio
Nemica eterna ti avvalori e punga;
Quantunque t' offra sol povero ospizio:
Del fuggitivo tempo ella prolunga
Il corso alato, e i nomi a lei più cari
Consacra, ov' ei col suo furor non giunga.
Saggia Cohorte d'Intelletti rari
Poggiar pel bel sentier ora vedrai,
Ed empier di sue gesta e terre e mari.
Così Madonna; ed io: Diva, tu sai
Ch' altro diletto che imparar non provo, (*t*)
Nè in me tal sete spegnerassi mai.

(*s*) I primi trè gran Filosofi son noti fin negli Antipodi; Giovanni *Keppler*, uno de' più grandi Astronomi del XVI. e XVII. secolo nacque a *Wiel* sul Wormio nel 1571. e fù Mattematico di trè Imperatori successivamente. La sua Regola Astronomica è famosa; è morto nel 1630. *Leibnitz* nacque in *Lipsia* nel 1646. e morì a *Hannovre* nel 1716. Egli è stato uno de' Lumi Letterari della Germania. Non isdegnò congiungere alle Mattematiche, alla Fisica, e alla Metafisica lo studio delle belle Lettere e delle Antichità.

(*t*) Verso del Petrarca Trionf. d'Amore. Cap. 1.

Quel che l'ingegno uman di vecchio o novo
Espose in prima, o và esponendo in poi
Agli occhi miei, gratissimo ritrovo.
Or tu parte mi fà de' lumi tuoi,
Sicchè mirare io possa un tanto Sole,
Nè abbagliato rimanga a' raggi suoi.
Mentr' io m' intrattenea con tai parole,
Vidi dieci anelanti Liocorni
Trarre une grave ed ammirabil Mole.
Fatta era in foggia di Vascel che torni
Vittorioso al porto, sí di fiori,
E fronde avea tutti i suoi lati adorni:
Bandiere e fiamme di mille colori
Pendean da quattro inalberati Pini,
Scolpiti di finissimi lavori;
Ed in vece di sarte, antenne, e lini
Sostenevano in guisa di troféi
Mille attrezzi e stromenti peregrini;
Mappamondi, Astrolabi, Anthlie, e Livei,
Pendoli, Pompe, Bussole, ed Oriuoli,
Microscopi, Compassi, Urne, e Palei,
Barometri, Termometri, e Crociuoli,
Prismi, Specchi, Eolipili, e Cannoni,
Torni, Lambicchi, Scheletri, ed Orciuoli;
Tutte degli Archimedi, e degli Eroni
Le Macchine eran quivi, ed altre mille,
D'altri Secoli e d'altre Nazioni. (*u*)

Violini,

(*u*) Le Macchine essaminate, o approvate dall' Accademia Reale di Parigi compons sei Volumi in quarto.

Violini, Oboè, Timpani, e Squille,
Arpe, Cimbali, Flauti, in bel concerto
Ratte fughe facean, pause tranquille.
Un Padiglion di porpora coperto
Era in mezo al Vascel, di cui le tende
Apriva a poco a poco un Vecchio esperto;
Vecchio che l'ali agli omeri sospende,
E d'una man la falce alza rubella,
Di cui la vista il core affligge e offende.
Entro v' era una Virgin pura e bella,
Ignuda e senza fregi, a cui stà accanto
Ministro il Senso, e l'Esperienza ancella.
O VERITA', dicea la Fama, quanto
Son del tuo bello innamorata e presa,
Seguir le tracce tue potessi tanto!
Ma Error' e Oppinion fanno contesa
Sempre a mie voglie, se quel Vecchio in prima
Non mi rende più agevole l'impresa.
Tutto suelommi la parola prima
Della mia Dea, cui dissi sorridendo,
Si tenga là dov' ella ha albergo e stima.
De' Liocorni intanto non potendo
Reggere il fren Vulcan *Signor dell' Arti*, (x)
Lasciò le briglie, e se n'andò correndo.

F

(x) Si ha una Medaglia di *Claudio Gotico*, ove questo Dio vien rappresentato colla Leggenda, *Regi Artis.*

O quai raggi di luce intorno ſparti
Son dal Carro che'nver noi ſi avvicina!
Ecco onde più ſonora e illuſtre farti!
Coſi diſſi alma mia dolce vicina :
Ed ella ; è là ridotto il più ſublime
D'ogni Scienza, e'l fior d'ogni Dottrina. (y)
Più che da Marte che i nemici opprime,
Da Minerva condotto, il Franco Nome
Della Gloria ſalìo ſull' alte cime.
Bello è d'Allori inghirlandar le chiome ;
Ma più bello eſſer' utile ai mortali,
E de' lor guai alleggerir le ſome.
Traſſero intanto trenta coppie eguali
Di Leopardi il Cocchio folgorante,
D'oro intarſiato a gemme Orientali:
Quinci reſtando immoto a noi davante,
Died' eſca al mio deſire e al mio ſtupore,
Sorpreſe gli occhi, ed annodò le piante.
Reggeva i freni Vrania, delle Suore
Di Pindo la più auguſta inclita Dea,
Le luci volte al Ciel ſuo Genitore.
Sù due Conche di perle e Theti e Rhea
Eranle accanto, e le ricchezze eſpoſte
Del proprio Regno ciaſcheduna avea.
Dell' Aſſe ai quattro lati eran diſpoſte
Quattro Nicchie ove in ſeggi di ſmeraldo
Quattro Sorelle Dee ſtavano aſcoſte.

(y) L'Accademia Reale delle Scienze di Parigi, la quale è inoggi nel più alto ſplendore, fù ſtabilita nel *1666.*

L' una avea di fin' oro e acciajo saldo
  Elmo ed Usbergo, avea Scettro e Corona,
  Ed aspetto Reale ardito e baldo.
L'altra il manto sul sen molle imprigiona
  Con fermaglio di perle, e languidetta
  Alla gioia e a' piaceri invita e sprona.
Da bianca benda tien la fronte stretta
  La terza, e in Etiopiche fattezze
  Ed in negro color piace ed alletta.
L'ultima cuopre le natie bellezze
  Con farsetto di piume a liste ordito,
  E nella destra tien l'arco e le frezze.
Stassi d'intorno al Carro un' infinito
  Stuol di ministri, le Stagioni, i Venti,
  L'Ore, la Notte, il Dì, l'Anno fiorito:
Ciascun' offre i suoi doni, e rende attenti
  All' esamina i Saggi, ambiziosi
  D'indagarne gli effetti, e gli elementi.
Entro si può salir per due pomposi
  Scalèi d'avorio ne' due lati apposti,
  Ed appressarsi a' Seggi maestosi.
Ma tempo è omai che agli occhi tuoi nascosti,
  (Dissemi allor la conduttrice Diva)
  Più non sieno gli Eroi ch' io t' ho proposti.
Vedi colà in sembianza propria e viva
  Il Venerabil Vecchio, ond' io poc' anzi
  L'effigie ti mostrai di voce priva; (z)

(z) Vedi sopra al Capitolo secondo.

Non evvi a lui chi vada a paro o innanzi;
O segga in terra, o verſo il ciel sen poggi,
O in nuovi Mondi colla mente ſtanzi:(*a*)
E i penetrò ne' più secreti alloggi
Di Natura, ed inſcriſse ne' ſuoi Faſti
Coſe celate ſino al giorno d'oggi, (*b*)
Giove, che il tuo potere in Lui moſtraſti,
Fà che il ſuo fral non cada ancora eſangue,
FONTENELLE si vegga, e tanto baſti
Per avvivar chi neghittoso langue;
Egli sarà quel Sol che in nubi avvolto
Non men feconda i campi, o occende il sangue,
Colui che immobil medita, ed il volto
Fiſsa in carta di numeri coſpersa,
E' MERAN, che Problemi ha mille sciolto:
Ei primo in folta notte *Alba* diversa
Diſtinse, ove di *Borea* il foffio parte,
Figlia del Sol, nell' Orbe noſtro immersa.(*c*)

(*a*) Si fà alluſione al ſuo bel Libro de' Dialoghi ſulla *pluralità de' Mondi*.

(*b*) Il Signor di *Fontenelle* ha eſercitato la Carica di Segretario dell' Accademia delle Scienze dall' anno 17...... fino al 17...... e ne hà ſcritto la *Storia* con una eſattezza ſingolare. Egli hà altreſi compoſto gli Elogi degli Accademici morti in tempo del ſuo Segretariato con Eloquenza conveniente al ſoggetto.

(*c*) Il Signor Gian-Giacomo *d'Ortous de Mairan* Geometra e Aſtronomo

Ma qual vicina, o quel remota parte
Di voi non parla Naviganti illuſtri,
Che il mondo eſsaminaſte a parte a parte? (*d*)
Pe' voſtri sforzi valoroſi e induſtri
La *Figura del Suol* gli Vomini sanno,
Ignota da dugento e mille luſtri.
L'ira del mar, del sole i rai non hanno
Iſbigottiti i cor cinti di acciaro,
Nè gelo, o fame, o sete, od altro affanno. (*e*)

---

ha dato alla luce il ſuo Trattato *ſull' Aurora Boreale* fralle Memorie dell' Accademia Reale del 1731. aſſerendo che queſto Fenomeno luminoſo è cagionato dal *Lume Zodiacale*, o ſia *Atmosfera Solare*, fluido che di tanto in tanto cade e ſi meſcola coll' *Atmosfera Terreſtre*.

(*d*) Nel 1735. per ordine del Ré furono mandati alcuni Accademici delle Scienze vicino all' Equatore, ed altri verſo il Cerchio Polare per miſurarvi alcuni gradi del meridiano, e concluderne la vera figura della Terra. I Signori, *Godin*, *Bouguer*, *la Condamine* andarono al Perù: I Signori, *Maupertuis*, *le Monnier*, *la Caille* paſſarono in Lapponia.

(*e*) Vedi la Relazione del Signor di *Maupertuis*, intitolata, *la figure de la terre déterminée par les obſervations faites par ordre du Roi au Cercle Polaire*, Paris 1738. e quella del Signor *de la Condamine* intitolata, *Rélation abregée d'un voyage fait dans l'intérieur de l'Amérique Meridionale*, à Paris 1745. e finalmente quella inſerita dal Signor *Bouguer* nelle Memorie della Accademia Reale dell' anno 1744. p. 249.

Nuovo *Ercole* gli scorse, ed ispiegaro (*f*)
Le vele sotto di Reali Auspici,
E *Tornea* e *Quito* attonite restaro. (*g*)
Per imprese minori i dì felici
Menano in Ciel gli Eroi di prisca etate,
Eguali ai Dei, ed a' Mortali amici.
Ma vostre lodi sien lassù portate,
Le Bugher, le Monier, la Condamine,
Se immortalare io sò l'opre lodate:
Vdrassi il suon del Mondo oltra'l confine
Della mia Tromba, e intesserò corone
Contra il tempo e la morte al vostro crine:
Fame d'argento o d'or non fù lo sprone
Che vi spinse ove agghiaccia il giorno o bolle,
Ma sol di gloria e onore ambizione.
Mira come frà gli altri il capo estolle
Mopertvi, quel fortunato ingegno
Che ad Archimede il primo vanto tolle;

(*f*) Andrea *Ercole* Cardinal di *Fleury*, Ministro di Stato, e membro dell' Accademia delle Scienze,

(*g*) *Quito* Città Episcopale, e Capo della Provincia, nella nuova Spagna, sulle Montagne *Cordeliere*, verso la costa Occidentale dell' America, in un clima emperato. *Tornea* Città principale della Lapponia nel Seno Bothnico.

Del Prussico Licèo fatto sostegno, (*h*)
 Trova ricca mercè d'un REGE al fianco,
 Che diviso ha con Febo e Marte il regno. (*i*)
Dunque (dissi) non è venuto manco
 Tutto de' Regi virtuosi il seme,
 E germoglia fra'l Prusso ancora e il Franco?
Si (rispose la Dea) fuor d'ogni speme
 Pure il Secol si abbella, e in Trono ammira
 Filosofia e Maestade insieme.
Ma siegui l'aura che seconda spira,
 E nota come in faccia a REOMVRO
 Abbia Plinio rossor, taccia Stagira. (*k*)
Natura invan sotto il suo velo oscuro
 Ricuopre un popol di minuti Insetti,
 E le lor leggi, e ogni atto loro impuro;

(*h*) Il Signor di *Maupertuis* fù chiamato a *Berlino* dal Ré di Prussia per esercitarvi la Carica di *Presidente* dell' Accademia da lui rimessa in vigoré. Egli vi è stato fissato con Regia munificenza.

(*i*) S. M. il Ré di Prussia è il Principe dell' Europa che ama, che protegge, e che intende il più le Scienze, le Arti, e le belle Lettere; è uno di quei Geni che la Providenza fà nascere di tanto in tanto per dimostrare la sua possanza.

(*k*) Oltre più volumi della Storia naturale degli Insetti, il Signor di *Reaumur*, hà impiegato la sua industria in iscuoprire molte cose utili al Genere Umano, alle quali dovrebbesi quanto si può rivolgere l'attenzione de' Fisici. Egli travaglia da gran tempo in quà ad una Storia Generale delle Arti e de' loro Istromenti.

Che queſt' Argo penétra entro i lor tetti,
E novelle ne arreca si diſtinte
Ch' empion d'alto ſtupor gli umani petti.
Ma ancor più in là le suè ricerche hà spinte
Con fino intendimento, e l'Arti tutte
Ha in mille modi avvalorate e pinte.
Alme d'Eroi simili a queſta indutte
Son negli Elisj dal maggior Poeta,
Per sollievo dell' Uom dal Ciel produt-
te. (*l*)
Vedi il Figlio di Quei che del Pianeta
Di Saturno iſcopri l'ignota Corte,
Ed a leggi sommeſse ogni Cometa. (*m*)
Quell' Arbor si gentil giuſt' è che apporte
Frutti degni di lui e del terreno
Italo a Francia che gli aprio le porte:
Quinci scorrer tu'l vedi in un baleno
Della terra e del ciel gli ampli intervalli,
E del suon miſurare il corſo e'il freno (*n*)
Da'

(*l*) *Inventas aut qui vitam excoluere per Artes,*
Quique ſui memores alios fecere merendo.
Virg. l. 7.

(*m*) Giovan-Domenico *Caſſini* nativo di *Nizza*, paſſò in Francia nel 1669. e morì nel 1712. Egli fù il primo che fece la ſcoperta de' Satelliti di Saturno, che prediſſe il ritorno delle Comete, e ſuppoſe che aveſſero un Periodo determinato come gli altri Pianeti.

(*n*) Nel 1738. L'Accademia delle Scienze ordinò a' Signori *Caſſini* il Figlio, *Maraldi*, e Abate *de La Caille* di fare l'eſperienze neceſſarie per miſurare la celerità del ſuono nel traſcorrere un certo ſpazio; eſſi trovarono che il ſuono traſcorre 173. teſe di Parigi in un minuto ſecondo di tempo.

Da' montí della Luna e dalle valli
Trarre e dagli Aſtri Ereditario omaggio
I CASSINI sol san con due Criſtalli.
Le Patrie tracce nel Celeſte viaggio
Siegue MARALDI, e ſembra impreſa lieve
Segnar *Meridiane* al ſuo coraggio. (*o*)
Odi quante CLERŎ Laudi riceve
Con CAMUS, CURTIURON, NICCOL, FONTANA,
Per iſtringer più fiori in mazzo breve.(*p*)
Eſsi san di quell' Arte sovrumana,
Di cui Giove medeſmo diè il modello, (*q*)
Farne la via più facile e più piana.
Saver, deſtrezza, e pugno agile e snello
Han MORAND e VENSLU, e meraviglie
Apron coll' Anatomico coltello. (*r*)

G

(*o*) Aleſſi *Clairaut* ricevuto all' Accademia nel 1731. in qualità di Geometra; queſta parte delle Scienze vi è con grande onore riempita da' Signori *Le Camus*, Marcheſe di *Courtivron*...... *Nicole*, e Aleſſio *Fontaine*.

(*p*) Giovan-Domenico *Maraldi* Aſtronomo dell' Accademia, figlio di Giacomo-Filippo *Maraldi*, nipote del gran *Caſſini*, ha ridotto a compimento la grand' Opera della prolungazione della linea Meridiana di Francia.

(*q*) Un' Antico hà detto, *che Giove Geometrizava*.

(*r*) Salvator *Morand*, Dimoſtrator Reale d'Anotomia. Il Signor *Weinſlou* gran Medico e Anatomiſta.

Delle Piante le fertili Famiglie
Chiaman GIUSSIÙ e BUFON a lor rassegna,
Ed i Pesci, e gli Augelli, e le Conchiglie. (s).
Alzan GOFFREDO e HELLOT Chimica Insegna,
Sforzan Natura a confessare il Vero,
Natura che da se nulla c'insegna.
NOLLET è là che un ragionar leggero
Odia; ma vede e tocca, e spesso indietro
Ritorna per aprire altrui 'l sentiero. (t)
Mira con qual finezza e con qual metro
Esamina il chiaror, gli effluvi, il foco,
Che nascon dal ruotar sferico Vetro. (u)
Qui la Fama si volse a retro un poco,
E attonita restò, veggendo il Dio
D'Amor che in mezo a noi preso avea loco.

(s) Bernardo di *Jussieu* Dimostrator Reale de' semplici, e il Signor *Buffon* autore della bell' Opera della descrizione del Cabinetto d'Istoria Naturale del Ré ch' ei và continuando. I Signori *Geoffroy & Hellot* sono famosi chimici di Parigi.

(t) Il Signor Abbate *Nollet* è celebre per la sua scola di Fisica sperimentale.

(u) I Fenomeni della *Electricità* scoperti dalla industria de' Fisici fanno onore al nostro secolo. Il Signor Abbate Nollet ha tentato di spiegarne le cagioni in un trattato, intitolato: *Esai sur l'Electricité*. Queste Esperienze si fanno con un Turbo, con un Cilindro, e con un Globo di Vetro.

Ei disse: O Dea, perchè posto hai in obblio
 Frà tante Alme di cui canti le lodi,
 L'ornamento più bel del Regno mio?
Quell' Amore io non sono, autor di frodi,
 Del Volgo insano lusinghiero Nume,
 Che stringe la Ragion trà mille nodi;
Ma quel Figlio del Ciel, d'ogni costume
 E d'ogni arte Inventor, che trasse il mondo
 Dal tenebroso Cahos a questo lume.
Tal fui già noto al secol che fecondo
 Produsse in Grecia Alme che all' Etra il volo
 Alzar malgrado il lor terrestre pondo.
L'Onor, la Pace, la Virtù, fan solo
 Il mio corteggio, e dove ho posto il trono
 Non si appressa giammai tormento o duolo.
Io dunque EMILIA al segno, ove non sono (x)
 Altre mai giunte, scorsi, e meraviglia
 Puossi chiamar, s'io ben veggio e ragiono.
Mira la fronte, par di Giove figlia;
 Volgiti agli occhi, a Giuno il vanto fura;
 Osserva il labro, Venere somiglia.

(x) La Signora Marchesa *du Châtelet* è stata celebrata da più illustri Poeti sotto il nomme di Emilia; ella alle sublimi scienze si è particolarmente applicata.

Del suo nobil pensier son' alta cura
Imprese sol magnanime e virili,
Non l'ago, o l'aspo, o femminil coltura.
De' Sistemi più oscuri e più sottili
Spiegar le ambagi, e calcoli e problemi, (y)
Son le sue pompe, sono i suoi monili.
Chiaro il suo Nome vola ai liti estremi
D'Europa tutta, e le Felsinee sponde
Risuonano in suo onor d'Inni e Poemi. (z)
Invan lo Spirto suo si cela e asconde
Frà la turba de' Risi e de' Piaceri,
Che più vivace ancora i rai diffonde.
L'alta possanza d'ambo i nostri Imperi
Contr' il tempo e l'invidia uniamo in lega,
E portiam la sua gloria ai due Emisperi.
Cosi dicendo l'Ali in alto spiega,
E và a posarsi in sul timon del Carro,
E ratto il freno a' suoi Corsieri slega;
Talchè sparir dagli occhi in men ch' io 'l narro.

(y) Il suo libro intitolato, *Institutions de Physique* è a tutti noto.

(z) L'Instituto delle Scienze di Bologna con un' onorifico Diploma le ha dato luogo nelle sue scientifiche adunanze. Mentre io scrivea queste cose, questa Dama, onor del suo sesso, è morta di parto nel mese di Settembre 1749. Il Signor di *Voltaire* le hà fatto il seguente Epitaffio:

Elle n'est plus la sublime Emilie:
Elle aima les plaisirs, les Arts, la Vérité;
Les Dieux lui donnant leur Genie,
Ne garderent pour eux que l'Immortalité.

CAPITOLO QUINTO.

Già il Sol pendéa verso le Occidue
rive,
Mà la Pompa che innanzi a noi
fermosse,
Fè che le fiamme sue parver più vive.
Augusto Carro l'auree ruote mosse
Tratto da quattro coppie d' Elefanti,
E al par degli altri nobile mostrosse.
Alati Genii nudi e festeggianti
Guidavano con fiocchi i mostri immensi
Coronati di rose e d'Amaranti:
Il segno avea ciascun che a lui conviensi
Per additar dell' Arti Liberali
I segreti, i progressi, i pregi, i sensi.
Spiegate in campo azurro all' aure Australi
Volteggiavan le Insegne a Gigli d'oro
Sopra quattr' Archi eccelsi e trionfali;
Ne quai scolpite con sottil lavoro
Eran le quattro Monarchie del Mondo,
I Rè, i Tiranni, e i Successori loro.
Veggonsi quivi gemer sotto il pondo
Di lor ruine Babilonia, e Sparta,
E Cartagine, e Tiro esser nel fondo.

Atene, e Roma, in dolorosa carta
Restan descritti solo i tristi avanzi
Di vostra maestà conquisa e sparta.
Quinci degli Architravi e retro e innanzi
Scritto era in Greci ed in Latini Carmi
Ciò che in onor vi feo salir pur dianzi;
Memorie eterne di dottrina e d'armi
Che il tempo rispettò per darci esempio
Come Virtude il suo furor disarmi.
Sparse nel mezzo all' onorato tempio
Eran mill' Vrne di Medaglie antiche,
Mirabil resto del commune scempio,
Allor la Dea ver' me le luci amiche
Rivolse, e disse; ei non fa d'uopo ch' io
Questo Studio in lodarti mi affatiche:
Bello è col suo favor trar dall' obblio
Regi ed Eroi, Città, Provincie, e Regni,
Di cui la gloria già visse e morio.
Vedi colà con quant' arte s'ingegni
De Boze in discifrare i trè metalli, (*a*)
E il pregio loro e l' util lor ne insegni.
Saggio conoscitor confidato halli
Delle Spoglie d'Oriente e d'Occidente
L'erudito Tesoro, il Rè de' Galli.
Egli con puro stile ed eloquente
Le profonde ricerche al giorno espose,
Che Palla avea insegnate alla sua Gente. (*b*)

(*a*) Il Signor *Gros de Boze* della Accademia Francese, e di quella delle Inscrizioni, celebre Antiquario e Custode del Gabinetto del Ré.

(*b*) Come Segretario perpetuo dell' Accademia è

Egli la man di morte all' ire oppose,
E Statue eresse più che marmo salde
A cento Alme leggiadre e valorose. (*c*)
Ei non fà d'uopo, o Dea, che più riscalde,
Dissi, la mente mia, che di rispetto
Per lui, e d'amor ha già le vene calde.
Allor che scarso errante ruscelletto,
Illustri Socii, a voi seguir condutto
Ebbi nel vostro Mar dolce ricetto,
Egli ne accolse, e poi se alcun bel frutto
Nacque da me, da Voi ne venne il seme,
Onde a ragione io vostro sono in tutto.
Cantar di voi d'Ausonia in sull' estreme
Piaggie dovrei, ma dir la lingua a pieno
Non puote, e in breve dir tituba e teme.
Pur ti rammento ancor, Freret, e il seno
Bagno di tepid' acque, poi chè morte
Tinse d'atro pallore il tuo sereno: (*d*)
A te Minerva disserrò le porte
D'ogni saper, e in te rinascer vide
Varrone ancor più dotto alla sua Corte:

---

stato Compilatore della Storia e Memorie della medesima.

(*c*) I suoi Elogi funebri sono inseriti nella sopradetta Storia, e sono stati ancora separatamente stampati.

(*d*) Il Signor *Freret* Accademico di Cortona e successore nel Segretariato dell' Accademia di Parigi al Signor *de Boze*, è stato uno degli Uomini più eruditi del nostro secolo, comparabile agli Scaligeri, a Vossii, ed a' Salmasii. Egli è morto nel 1748.

Tu per ignote vie senz' altre guide
Che in tuo talento, il le Cinesi Carte
Leggesti Istorie memorande e fide. (*e*)
All' alta impresa di fatiche in parte
Venne FURMONT, ed alla Senna apprese
Della stupenda Lingua i pregi e l'arte. (*f*)
Ahimè, la Parca troppo ratta scese,
E stami degni di più lunga vita,
Barbara e ria, con fatal ferro offese!
Te vidi ancor degli anni in la fiorita
Etade al suol cader BIMARD, e piansi (*g*)
Ogni mia contentezza in te sparita:
Ove accolte in un sol tante vedransi
Virtudi eccelse? ove di bel sapere
Sensi più giusti, e più puliti udransi?
Ahi morte, morte! alle tue prede altére
Un sol restava de' miei cari, e questi
Con crudel colpo a un tempo istesso pére!

Se

(*e*) Egli imparò senza ajuto di Maestro la lingua Cinese, e molte cose scrisse sulla Cronologia di quell' Impero.

(*f*) Il Signor *Fourmont* ha composto una Grammatica, ed un Dizionario Cinese, senza esser mai stato alla Cina; cosa che non hanno ancor saputo fare i Missionari. Egli é morto nel 174....

(*g*) Guiseppe *Bimard*, Baron *de la Bastie*, Corrispondente Onorario dell' Accademia delle Inscrizioni, morto a Carpentras nel mese di Settembre 1742. L'Opere da lui date in luce provano quanto ei fosse buon Critico, e buon Antiquario.

Se progenie d'Eroi sprezzi e calpesti,
Dovean placarti almen, vanto d'ingegno,
Modestia, probità, costumi onesti,
D'un tuo sguardo pietoso era ben degno
ROTHELIN, cui la Dea che qui m'inspira
Avéa sommessi i cuor di tutto un Regno (*b*)
La Fama allor mi disse: Ore si aggira
Tristo pensier frà tombe e frà cipressi,
E intempestivo s' ange e invan sospira?
Tempo è che qui mirti ed allori intessi
Sù liete fronti, e con festose note
Tu canti di più d' uno i vanti espressi.
Mira come a ragion chiede e riscuode
Sinceri omaggi il Cavalier gentile,
D'illustri Cittadin figlio e nipote:
La cieca Dea non sempre a se simile,
Condusse lui flel suo Signor al fianco,
E mente dielli e aspetto signorielle:
Non mai le Muse e l'Arti verran manco
Sotto gli auspici suoi, e'l Rè ch' ei serve
Avrà tuttu di Numa i pregi e d'Anco.

H

(*b*) Carlo d'*Orléans* di *Rothelin*, Abate di *Cormeille*, dell' Accademia Francese, ed Onorario in quella delle Inscrizioni, morto nel mese di Luglio 1744. La sua gran Racolta di *Antiche* Medaglie di Argento è passata in mano di S. M. Cattolica.

D'Argenson ei ſi appella : Il ciel conſerve (*i*)
Queſto bel nome, e non mai ſorte irata
Adopri contr'a lui forze proterve.
E' seco Sant' Agnan , cui dolce e grata
Reſta ſul Tebro ancor memoria , avendo
Di gloria e di valor la via ſegnata : (*k*)
De' Grandi il faſto e l'ozio egli fuggendo
Qui ſi ricorra, e nelle Aonie grotte
Dà di mano alla Lira , a quel che intendo.
Io diſsi allor : Della barbarie indotte
Non regnan più frà noi (si il ciel ne aſſiſta)
Vane di nobiltade idée corrotte.
Più vergogna non è perder di viſta
Marte alcun tempo , e rafinare il guſto
Coll' opre rare di Poeta o Ariſta.
Sallo Chelus, che con giudicio giuſto (*l*)
Diſtinguer puote ed imitar con mano
Il buon moderno e l' ottimo vetuſto.

(*i*) Il Signor Conte *d'Argenſon*, Miniſtro di Stato, e Segretario della Guerra, il di cui Padre ed Avo hanno occupato rilevanti cariche, hà ora il dipartimento delle Accademie del Regno, ed egli ſteſso è bello ſpirito ed erudito.

(*k*) Il Signor Duca di *Saint Agnan*, Cavalier degli Ordini del Rè, e già ſuo Ambaſciatore alla Corte di Roma, è deli' Accademia Franceſe e di quella delle Inſcrizioni.

(*l*) Il Signor Conte di *Caylus* è un Cavaliere intendentiſſimo di puttira, ſcoltura, e Antichità ; ſi occupa per ſuo paſsatempo ad intagliare in rame gli ottimi

Io'il veggio appreziar di mano in mano
Lo scalpello, i color, la simetria
Di *Puget*, di *Puſſin*, *Le Brun*, *Giordano*. (*m*)
Sallo LE BON, che non vedute in pria
Opre d'*Aracne* eſpone, e inſieme accoppia
Sottile intendimento e corteſia. (*n*)
Quinci montando ſulla cima doppia
Del bel Parnaſso, al venerando crine,
Benché ſchivo d' onor, più ſerti addoppia.
Ma chi è colui, che lacere e meſchine
Carte raccoglie, e sà trar frutti e fiori
De' *Trubador* frà i bronchi e fralle ſpine!

H 2

disegni di *Bouchardon*, il quale è il miglior ſcultore che viva in Francia.

(*m*) *Puget* fù chiamato *il Michel-Angelo della Francia.* Si ammiran tuttora a Verſailles il ſuo Milone ed il ſuo Gladiatore. Il *Puſſin* nacque nel 1594. andò a Roma per iſtudiarvi l'antico, e vi fece molte belle Opere; tornato in Francia, non ſi trovò ſodisfatto, e ripaſsò in Italia, e terminò i ſuoi giorni ottogenario in Roma con gran riputazione. *Le Brun* fù diſcepolo di *Vouet*, ſi può chiamare *il Raffaello della Francia*, particolarmente per l'invenzione.

(*n*) Il Signor Franceſco Saverio *Bon* di cui abbiamo ſopra parlato, ha fatto nutricare de' Ragni da' quali ha tirato della ſeta ottima pe' lavori ma difficile e diſpendioſa. Si trovano molte ſpiegazioni di Antichità da lui inſerite nelle memorie dell' Accademia delle Inſcrizioni.

Al bel don di piacere, ai casti amori,
Alla salda amicizia, e prisca fede
Il riconosco, e a' disprezzati onori. (*o*)
La Curne egli è, che lieto accanto siede
A Renel, e di *Pope* a lui ragiona,
E alle arditezze sue perdon concede.
Renel, che dalle Grazie in Elicona
Condotto, seppe farvi amar la bella
Moral, che raro colassù risuona. (*p*)
Le Bò si accosta a Loro, e ci rappella
Il secolo d'Augusto e Cicerone,
Quando latinamente ci favella. (*q*)
Qui la Fama mi disse, o mio Garzone,
Te troppa copia alfin povero rende,
E alla tua scelta e al tuo desir si op-
pone

(*o*) Il Signor *de la Curne Saint Palais*, ha ricercato nelle Biblioteche di Francia e d'Italia tutto quello che risguarda le Opere de' *Troubadours*, e le Vecchie Croniche di Francia; molte Dissertazioni di lui si trovano nelle Memorie dell' Accademia.

(*p*) Il Signor Giovan Francesco *du Bellay* Signor di *Resnel*, Abate di *Sette Fontane*, uno dell' Accademia Francese, è noto per la sua Traduzione in versi Francesi dell' Opera di *Pope* Poeta Inglese, intitolata, *Essai sur l'homme*.

(*q*) Il Signor *Le Beau*, Professor d'Eloquenza e membro dell' Accademia, scrive con eleganza in lingua Latina, come si può vedere dalla Prefazione da lui fatta all' edizione dell' Antilucrezio del Cardinal di *Polignac*.

Qual verginella che'n giardin discende
Per intrecciar corona al caro amante,
Nel veder tanti fior la man sospende
Ne sà scerre o lasciar frà tante e tante
Bellezze che natura le appresenta;
Tal' io ti veggio incerto e titubante.
Pur' ecco il Sol che già le briglie allenta,
E verso il mar precipitoso cade;
Qualch' altro di Costor scegli e rammenta.
Evvi Sallier, che nelle Argòe Contrade(*r*)
Con franco piè s' inoltra, ed al divino
Platone aggiugne forza e maestade.
Evvi Hardion, che per altro cammino (*s*)
Da Demostene e Isocrate consiglio
Prende, e da quei che illustrò tanto Arpino.
Evvi Vatry, che rispettoso figlio (*t*)
Erodoto di Greca Istoria Padre
Onora, e a lui fà che ognun volga il ciglio.

(*r*) Il Signor Abate *Sallier*, Professor di lingue Orientali, e Custode della Bibliotheca del Ré, si propone di darci una traduzione Francese delle Opere di Platone, della quale ne ha dato un saggio fralle Memorie dell' Accademia.

(*s*.) Il Signor *Hardion* Custode del Gabinetto privato del Rè ha dottamente ispiegato nelle sopradette Memorie i progressi dell' Eloquenza e della Rettorica appresso i Greci.

(*t*) Il Sighor Abate *Vatry* Professore di Lingua

E v' hà MELOT, a cui dolci e leggiadre (*u*)
Maniere insegna un cuor di colpa ignaro,
E mansuetudin d'Amicizia madre:
Alla sua cura lo stupendo e raro
Tesor commesso, ad ogni dotto è aperto
Per trarne ciò che v' è di più preclaro.
Se a' Scritti più famosi in Corte offerto
Seggio, di Filadelfo il nome onora,
Questo ancor di LUIGI è insigne merto
Ove i primi vagiti ode l' Aurora
Del Sol nascente, EGLI raccoglier féo
Ciò che in barbara man restava ancora. (*x*)
Al Nome di LUIGI un nouvo Orféo,
BUGENVILLE la Lira prese, e in piedi
Sorse tutto quell' inclito Licéo.

Greca, travaglia ad una traduzzione di Erodoto in Francese.

(*u*) Il Signor Aniceto *Mélot*, Avvocato nel Parlamento è Guardiano de' manoscritti della Biblioteca Reale, della quale non vi è al mondo la più ricca nè la più magnifica.

(*x*) Nel 1727. il Rè mandò nel Levante i Signori *Fourmont* il Cadetto, e Abate *Sevin*, membri della Accademia per fare ampia raccolta di manoscritti Antichi.

ALMA REAL (dicea) prima che riedi
Alla tua Stella, i noſtri Omaggi accogli,
E in queſta Spiaggia lungamente siedi.
Poſcia che il Fulmin tuo ſpezzò gli orgogli
De' tuoi nemici, in grembo a dolce Pace
I frutti ognor di tua VIRTù raccogli.
Rappella al lido l' onda ſua fugace
Fiume che le campagne avea ſommerſe,
E con più maeſtà traſcorre e piace.
Se i Bronzi e i Marmi, e l'Opere diverſe
D'ingegno immortalar sanno gli Eroi,
Fian noſtre menti a queſto ſol converſe. (*y*)
Veggiano i Regi che verranno in poi
Che trionfar ſapeſti e perdonare,
Nè ſia queſto il più bel de' pregj tuoi:
Veggiano ancor, che amare e farſi amare,
Dar premj al merto, e debellar l'errore,
Furon tuttor le mire tue più care.
Quivi diè plauſo ognuno al ſuo SIGNORE
E le penne iſpiegò l' alata Dea,
E riveſtiſſi di novello onore.

(*y*) La Storia di Luigi XIV. per Medaglie è Opera de' Socii dell' Accademia delle Inſcrizzioni, e fà loro grande onore, ella vien continuata ſotto l'Auguſto Regno di LUIGI XV. Principe che ſomminiſtra ampia materia da far paſſare il ſuo Nome alla poſterità colle ſue glorioſe e magnanime impreſe.

Del cavo bronzo al risuonar facéa
Fremer la terra e il ciel, e l'Eco intorno
LUIGI il BEN' AMATO rispondéa.
La Fama al Ciel sua Patria féo ritorno;
Al rumore io mi scossi, e ahi con qual pena
Mi vidi sol nel mio primo soggiorno!
Come avviene a colui che in bella scena
Gli occhi pascendo, subitanea tela
Gli rapisce il piacer', e lo rimena
Nell'error', onde poi s'ange e querela.

IL FINE.

		ERRATA.	*Corrige.*
Pag. viij.	lin. 9.	raminer	ranimer
pag. 21.	verf. 11.	offufeò	offufcò
pag. 23.	verf. 14	il il	il
pag. 33.	verf. 11.	afpra procella.	afpre procelle
pag. 35.	verf. 15.	ad	al
pag. 37.	verf. 4.	ftetti	ftette
pag. 42.	verf. 4.	alma	alla
pag. 56.	verf. 2.	in il	il in
pag. 57.	verf. 7.	Ore	Ove
	verf. 8.	Cipreffi	Cipreffi
	verf. 13.	rifcuode	rifcuote
	verf. 15.	illuitti	illuftri
	ibid.	figlio	figlio
	verf. 17.	flel	del
	verf. 21.	tuttu	tutti
pag. 58.	verf. 8.	ricorra	ricovra
	verf. 10.	allot : della	allor : dallà
	verf. 15.	Arifta	artifta
pag. 64.	verf. ult.	error'	orror'